



**"La viola bianca" (100x100 cm)**

La primavera arriva ed ecco due lavori divertenti sui fiori. E più precisamente sulle viole del pensiero, quelle bianche in questo quadro, quelle viola nel prossimo.

Il soggetto viene affrontato come consuetudine in modo grintoso, da protagonista assoluto. Il formato della tela è importante, un metro quadrato. La composizione è frontale, due soli fiori che addirittura debordano su tre lati. Delicate le trasparenze dei petali che giocano con i bianchi e l'alternanza dei pochi verdi messi a costruire la parte inferiore del lavoro. La separazione dei valori: i chiari in alto, gli scuri in basso.

**"The white pansy" (39 x 39 in.)**

*Spring is coming and here are two pleasant pieces of work about flowers. More specifically about pansies (called in Italian the violet of thought), the white ones in this painting, the purple ones in the next.*

*The subject is confronted in a gutsy way as an absolute protagonist. The format of the canvas is important, a square meter. The composition is frontal, only two flowers, which even come out of three sides of the canvas. Delicate the transparencies of the petals playing on the whites and the succession of few greens, put there to construct the lower part of the work. The separation of the evaluation: fair colours on the top, dark on the bottom.*