

ArtByMeltzeid

L'ULTIMO QUADRO E IL PERCHE'
THE LAST PAINTING AND ITS INSPIRATION

303



"Antonia e la classica"

Un lavoro davvero insolito: a Meltzeid è stato chiesto di dipingere una chitarra, il tema: "La donna nel mondo della chitarra" e lui ci ha raffigurato una sua allieva.

Questa chitarra, costruita da un famoso liutaio, andrà a integrare la raccolta dello storico Museo Civico A. Olmo di Savigliano. Verrà suonata in concerto in marzo e poi posizionata in una teca trasparente tra le antiche liuterie del Museo.

Ogni tre anni la direzione del Museo sceglie un artista e gli affida uno strumento da dipingere con un tema sempre diverso. Quest'anno nella teca è finita... Antonia. Meltzeid ha superato i non pochi vincoli che condizionavano la superficie disponibile lasciando scivolare su un lato verticale parte della testa e servendosi dell'apertura della cassa armonica per farla comparire come un fiore all'occhiello.

"Antonia and the classic"

A real unusual work: Meltzeid has been asked to paint a guitar, the subject: "Woman in the world of guitars" and he chose to portray one of his pupil.

This guitar built by a famous lute maker, will be added to a prestigious collection at the Historic Museum A. Olmo in Savigliano. It will be played only once in public during the concert in March and then positioned in a transparent case amongst the prestigious lute collections within the Museum.

Every three years the Museum's Director chooses an artist and gives him an instrument to paint, every time with a different theme. This year in the case ended up.... Antonia. Meltzeid got over the several obstacles which conditioned the available surface, letting slip on a vertical side part of the head and using the open slit of the acoustic box, to make it seem like a flower on the girl's ear.

www.meltzeid.com
gmeltzeid@gmail.com