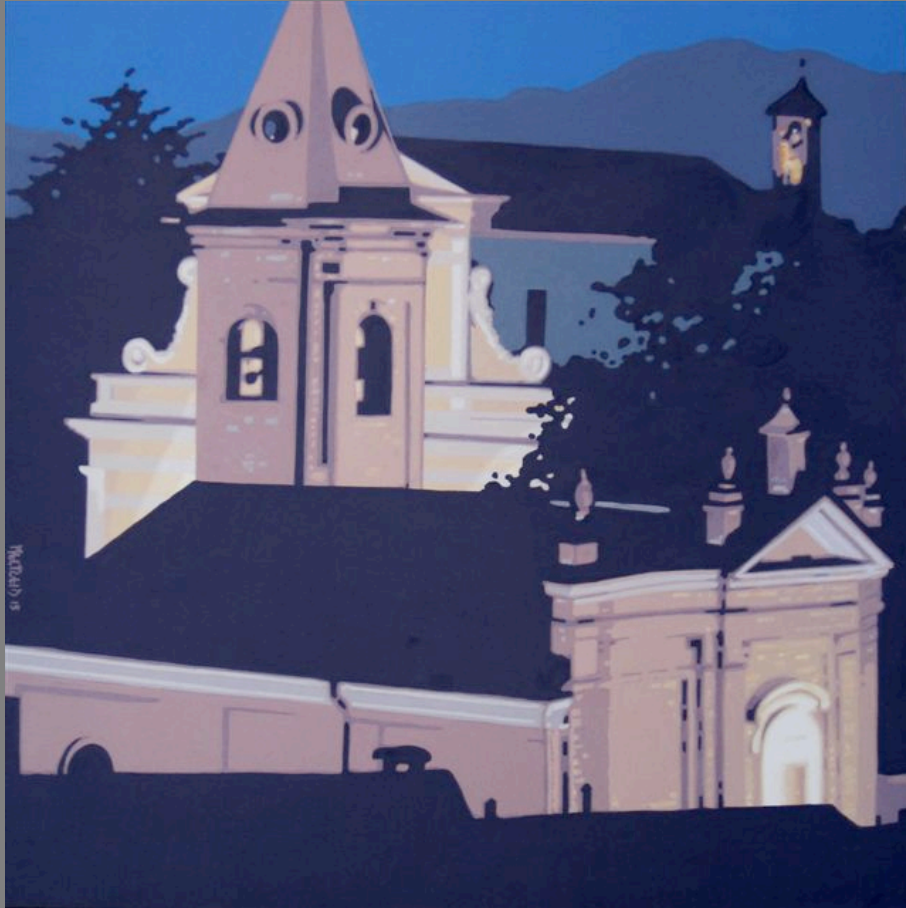


**"I due campanili" (70x70 cm)**

E' la visione che si presenta all'artista quando si affaccia alla veranda della sua abitazione. Uno spunto già alcune volte raffigurato. Questa volta ha voluto lavorare all'imbrunire inoltrato. La luce artificiale dal basso aiuta un aspetto metafisico. I volumi sono alterati e i pesi scomparsi. Nel silenzio della scena due campanili a confronto ognuno con accanto la chiesa che gli tocca rappresentare. La composizione è basata sulla dominante dello scuro che lascia comparire qua e là alcuni particolari degli edifici. Il gioco: la parte più chiara del dipinto è a immediato contatto con la parte più scura. Due diversi campanili, sì, ma anche due chiese con due diverse disposizioni. La romantica ricchezza della Provincia.

"The two bell towers" (27,3x27,3 in.)

This is the view presented to the artist every time he looks out the terrace of his house. A quite suggestive back drop occasionally represented in many painted.

This time he has decided to work during late dusk. The artificial light coming from down below helps to give a kind of metaphysic aspect to it. Forms and shapes are altered and weights disappear. In the silence of the scene the two bell towers in comparison, both attached to the church they represent. The composition is based on the dominant of the darkness, which seems to be leaving slight shapes of the building here and there. The game: the lightest part of the painting is at immediate contact with the darkest side or it. Two different bell towers, yes, but also two churches with two different dispositions. The romantic provincial wealth.